

**ЧАСТУШКИ
И
ПЕРЕБОРЫ**

ДЛЯ БАЯНА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1977

ЧАСТУШКИ И ПЕРЕБОРЫ

ДЛЯ БАЯНА

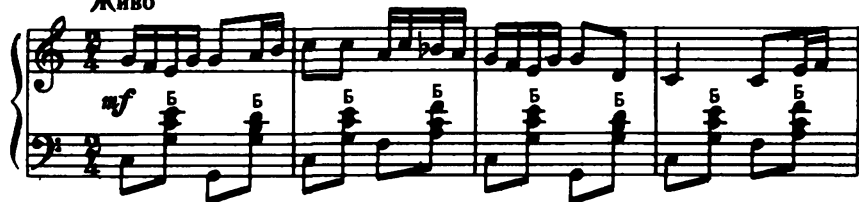
Составитель
А. АВЕРКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1977

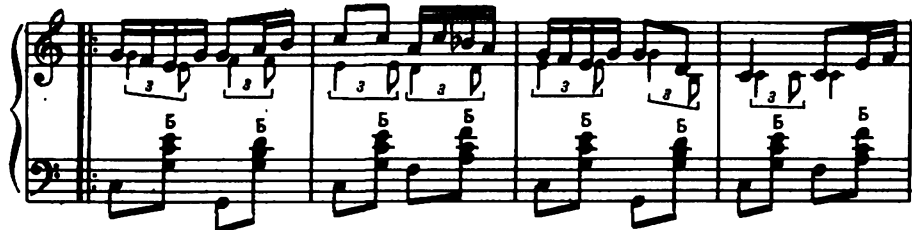
1. ЧТО ТЫ, МИЛЕНЬКИЙ, ГОРДИШЬСЯ

Вологодские припевки

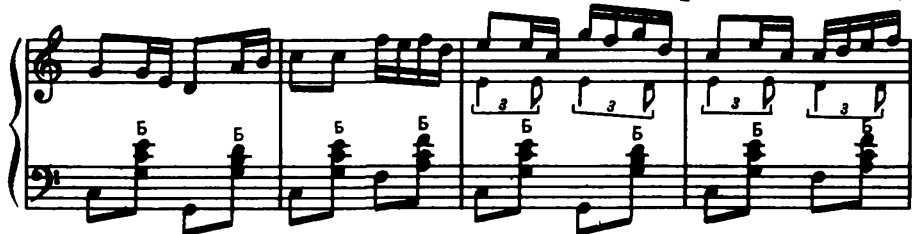
Живо



Что тыми-лень-кий, гордишься, нам с тобой по-чет о-дин:



я дев-чо-ноч-ка-кол-хоз-ни-



-ца, и ты не гос-па-дин!

Для повторения

Для окончания



Что ты, миленький, гордишься,
Нам с тобой почет один:
Я девчоночка — колхозница,
И ты не господин!

Когда милый меня сватал,
Сам глаза под шапку прятал.
Не советовала мать:
Это лодырь, а не зять!

Что ты, миленький, гордишься,
Чем же ты прославился?
В бригадиры не годишься,
Конюхом не справился.

Ой, девушка, пурга,
Все крылечко занесло.
Милый мой не понимает
Никакое ремесло.

Ай, милый, дорогой,
На лицо — картинка.
Выйти замуж не решаюсь,
В голове мякинника!

Ой, какая гордая
Мать у ягодиночки.
Сына ставит высоко,
Меня — ниже травиночки.

4

2. А У МЕНЯ ПЛАТОЧЕК АЛЫЙ

Псковские частушки

Оживленно

А

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a repeat sign.

у ме - ня пла - то - чек а - лый, не бу - ду по -

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "у ме - ня пла - то - чек а - лый, не бу - ду по -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes, matching the style of the introduction.

- в я - зы - вать.

The third system shows the piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

А пой - ду к ми - ло - му в о - ко - пы

The fourth system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "А пой - ду к ми - ло - му в о - ко - пы". The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

ра - ны пе - ре - вя - зы - вать.

А у меня платочек алый,
 Не буду повязывать.
 А пойду к милому в окопы
 Раны перевязывать.

А встало солнце золотое
 Из тумана белого.
 А мое сердце молодое
 Любит парня смелого

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Аккорды в левом регистре обозначены буквой 'Б'.

пят-ни-цам бли-ны пек-ла, ва-ри-ла ры-бу - о-кунь-ки, что-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Аккорды в левом регистре обозначены буквой 'Б'.

-бы лю-би-ли па-реньки.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Аккорды в левом регистре обозначены буквой 'Б'.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает фортепианное сопровождение. Аккорды в левом регистре обозначены буквой 'Б'.

За-гу-лял, так за-гу-лял,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает фортепианное сопровождение. Аккорды в левом регистре обозначены буквой 'Б'.

горь_ка - я ка_ли_нуш_ка. Не зна_ю, бать_ку

как зо - вут, а мат_ка - Ка_те - ри_нуш_ка!

А меня мама берегла:
По пятницам блины пекла,
Варила рыбу-окуньки,
Чтобы любили пареньки.

Загулял, так загулял,
Горькая калинушка
Не знаю, батьку как зовут,
А матка — Катеринушка!

4. КАЛИНОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка А АВЕРКИНА

Не спеша

mf М М М М М (Конец)

Мил ка, це, мил - ка, це? О - сер -

М М М М М 7

- ця - ла ты на це? А - ли лю - ди це ска -

М М М М М

- за - ли, а - ли вы - ду - ма - ли це?

7

Милка, це, милка, це?
 Осерцяла ты на це?
 Али люди це сказали,
 Али выдумали це?

Я у зеркала стояла
 И платоцек меряла.
 Про це ты мне говорил,
 Все я, дура, верила.

Ну и милоцка моя!
 Ох, какая дуροцка.
 Осерцяла на меня,
 Губоцки надула.

Голубая лента бантом,
 Ты на це развязывал?
 Я любила тебя тайно,
 Ты на це рассказывал?!

Ли-ко це, какое диво.
 Через цюр плохи дела.
 Все равно свиданья наши
 Вся деревня видела.

Ох, на сердце болит,
 И под сердцем болит.
 Сидит милоцка на лавоцке,
 Нице не говорит.

Я по це с тобой связалась,
 Я по це сюда пришла?
 Через эти черны оци
 Рецку слез я пролила.

В том конце мне делать неце,
 Хоть и неце, да пойду,
 Ат тебя не будет дома,
 На замоцек погляжу.

Не ходи ко мне толды,
 Колды мне шибко неколды.
 А ходи ко мне толды,
 Колды мне будет есть колды.

Ну ты це? — Я нице.
 Не сердцаем ни на це.
 А и люди це и скажут,
 Это все для нас нице.

Дорогой мой, ягодиноцка,
 Скажи словецкико.
 Не напрасно ли болит,
 У меня сердцецико?

Спать ложусь, а под подушку
 Твою картоцку кладу.
 Собираюсь увеличить
 Фотомордоцку твою.

Балалаецка играет,
 Балалаецка гудит.
 Как посмотрим друг на друга,
 Сразу сердце застучит.

Ох, миленоцек ты мой,
 Время цяс, пойду домой,
 Мама сердится, не спит,
 У окошецка сидит.

Ох, и трудно расставаться,
 Милые девценоцки.
 Изболелось все сердцецко
 До самой пеценоцки!

5. С ЖЕНИХАМИ ПОВЕЗЛО

Московские страдания

Слова В. ЛОМАНОВА

Обработка А. АВЕРКИНА

Не очень быстро

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Chords: B (B4, D#4, F#4), 7 (B4, D#4, F#4, G4), B (B4, D#4, F#4).

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Chords: 7 (B4, D#4, F#4, G4), B (B4, D#4, F#4), M (B4, D#4, F#4, G4, A4), B (B4, D#4, F#4).

Vocal line, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Lyrics: Ты иг - рай, иг - рай, гар - мош - ка, Пог - ля - ди ско - рей во - кош - ко:

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Chords: B (B4, D#4, F#4), B (B4, D#4, F#4), B (B4, D#4, F#4), B (B4, D#4, F#4).

Vocal line, second system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Lyrics: пусть у - слы - шат там и тут. на - ши мо - лод - цы и - дут.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Chords: B (B4, D#4, F#4), 7 (B4, D#4, F#4, G4), B (B4, D#4, F#4), M (B4, D#4, F#4, G4, A4), B (B4, D#4, F#4), B (B4, D#4, F#4), B (B4, D#4, F#4).

Ты играй, играй, гармошка,
Пусть услышат там и тут
Погляди скорей в окошко
Наши молодцы идут

Твой — шофер, каких немало,
Ну, а мой, а мой — дояр
На коров вчера напал он,
Как разбойник Кудеяр

Мой миленок образцовый
На ушко мне прожурчал
«Отказался от „перцовой“,
Как тебя я повстречал»

А мой милый, а мой милый,
Он совсем святой на вид
«Целоваться, что есть силы,
Я стесняюсь», — говорит

Мой миленок образцовый
Спит на печке до утра
На его на нос пунцовый
Посажу я комара

А мой милый что то шепчет,
Словно лебедь под крылом
Обниму его покрепче,
Чтоб стеснение прошло

Лучше нет во всей округе!
Вам, завистницы, назло!
До чего же нам, подруги,
С женихами повезло

6. ДЕВИЧЬЯ ПЕЧАЛЬ

Архангельские припевки

Слова С КРАСИКОВА

Обработка В БУРОБИНА

Не спеша

First system of musical notation for the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* and *M*. Chord symbols *7* and *Б* are present.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Ой, за ре -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- ко - ю, за ре - ко - ю, за ре - ко - ю". The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "зе - лен луг.". The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic framework.

Fifth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "Ой, я не скро - ю, я не". The piano accompaniment ends with sustained chords.

скро - ю, там жи - вет мой ми - лый

Б М М Б

друг. Для повторения

Б Б 7 Б

Для окончания

Б 7 Б 7 Б

Ой, за рекою, за рекою, за рекою зелен луг.
Ой, я не скрою, я не скрою, там живет мой милый друг.

Ой, запою—далеко слышно, мне гармошка подпоет.
Ой, может, милый мой услышит, на свидание придет.

Ой, лейся, речка, за крылечко, за лазоревую даль.
Ой, расплескай по травам, речка, злую девичью печаль

Ой, покрывалу голубому кружева подголублю.
Ой, расскажите дорогому' всей душой его люблю.

7. ПО ПРОТОРЕННОЙ ДОРОЖКЕ

Ярыгинские частушки

Слова и обработка А. АВЕРКИНА

mf Б Б М 7 7

Б Б М 7 7 Б

Одна По про - то - рен - ной до -

7 Б 7

- рож - ке Двое боль - ше мне не ха - жи - вать...

М 7 М 7 М

Ми - лый, я не

М 7 М 7 Б

из та - ких — за то - бой у - ха - жи -

Для повторения
- вать.

Для окончания
- ест!

По проторенной дорожке
Больше мне не хаживать..
Милый, я не из таких —
За тобою ухаживать

Я частушки дружку пела
По коротким по ночам
Целоваться не хотела,
А он взял и осерчал

Листья падают и вянут
В золотые месяцы
Милый встретит, милый глянет,
Целый мир осветится

Трактор пашет, трактор пашет,
Борозда уходит вдале
Едет, едет милый Паша
Получать за труд медаль!

Он уедет и приедет,
Никуда не денется
Пусть ко мне не ходит Федя,
Не на что надеяться!

Все частушки перепела,
Ни одной в запасе нет
Все глаза я проглядела,
А митенка нет и нет!

Сложит он частушку нашу,
Возвратясь из дальних мест
Мне любить родного Пашу
Никогда не надоест!

8. Я СТРАДАЮ, ЗА РЕКОЮ...

Лирические страдания

Слова В. ЛОМАНОВА

Обработка А. АВЕРКИНА

Оживленно

Я стра-да-ю, за ре-ко-ю ми-лый мой гу-лялс другой.

Ду-мал он, что я спа-ла, да гар-мош-ка под-ве-ла.

Я страдаю, за рекою
Милый мой гулял с другой.
Думал он, что я спала,
Да гармошка подвела.

За рекой играет Ваня,
Да с грустиночкой игра...
Потому что на свиданье
Я, подружки, проспала.

На гармони розовеет
Расписной кленовый лист.
За «Канаду», зная, «болеет»
Мой веселый гармонист.

Это что же за явление:
Милый ходит петухом.
Напишу я заявленье:
«Помирите с женихом!»

Носит милый кепку рябу,
Рябую-прерябую,
Если кто его затронет,
Всех перекорябаю.

Ах, заречные страдания
Поутру кончаются,
Но свиданья, но свиданья
Снова назначаются.

9. ЭХ, СТРАДАНИЕ

Волжские страдания

Обработка Н. КУТУЗОВА

Медленно

Одна
Эх, страданье, ты, страданье - е,

Все пом - ню, что бы - ло. Одна
За мрет сердце крепче кам - ня,

Все
я не за - бы - ла.

Одна

Он завлек ме - ня ре - ча - ми,

Все пом - ню, что

бы - ло.

Одна

Я не ста - ла спать но - ча - ми,

е -

Эх, страданье, ты, страданье,
Помню, что было.
Замрет сердце крепче камня,
Я не забыла.

Он завлек меня речами,
Помню, что было,
Я не стала спать ночами,
Его я любила.

Чуждадных любить мука,
Помню, что было,
И всегда при вас разлука,
Я не забыла.

Мил уехал, след не видно,
Помню, что было,
При народе плакать стыдно,
Его я любила.

10. НА БЕРЕЗКЕ ЛИСТОК ВЯНЕТ

Псковские страдания

Не спеша

Обработка А. АВЕРКИНА

mf *M*

M *M* *M*

mf *Одна*

На бе-ре-зке ли-сток вя-нет,-

M *Б* *Б*

вид-но, ле-теч-ко про-шло.

Б *M* *Б* *Б*

f Вое

На ме-ня ми-лой не взгля-нет, ой да, видно, вре-мя

Для повторения

Для окончания

о-то-шло. // -ве-че-рок.

На березке листок вянет, —
Видно, летечко прошло
На меня милой не взглянет —
Ой да, видно, время отошло.

Ходи, милый, ходи, мой, да,
Ходи летом и зимой,
Ходи летом по песку, да,
А зимой по белому снежку.

Милый в горочку поднялся,
Он товарищу сказал.
«Хоть ходить далеко вато,
Ой да, мне бросать девчонку жаль».

На гуляньице пришла, да,
Мово дролю встретила.
Про измену не спросила, —
Ой да, по глазам заметила.

Золотая, завитая,
Тоненька иголочка.
В голове ума не стало, —
Ой да, все из-за миленочка.

Неужели не придет,
Которому наказано.
Голубочку на крыло, да,
Ой, записочка навязана.

Гармониста полюбила,
Думала на шуточку,
Теперь болит мое сердечко,
Ой да, каждую минуточку.

Наше поле с вашим рядом,
Посрединке ручеек,
Как же я тебя забуду,
Ой да, вижу каждый вечерок.

11. ГОЛОСОЧКОМ НЕ ХВАЛЮСЬ

Уваровские припевки

Обработка А. АВЕРКИНА

Оживленно

Голосочком не хвалюсь, де-вуш-ки, вы зна-е-те,
 ка-кой есть, та-ким за-лю-юсь, а вы мне под-тя-не-те.
 Ай, по-дру-га, пой, пой! Лю-бим мы, как
 ты по-ешь. Ты сво-им ве-се-лым пень-ем

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

со - би - ра - ешь мо - ло - дежь. со - чи - нять.

Голосочком не хвалюсь,
 Девушки, вы знаете,
 Какой есть, таким зальюсь,
 А вы мне подтянете

Ай, подруга, пой, пой!
 Любим мы, как ты поешь.
 Ты своим веселым леньем
 Собираешь молодежь.

А колхозная деревня,
 Чем она украшена?
 Липами, осинами,
 Девчатами красивыми.

Ты, подруга, пой, пой!
 А мы тебе подпоем,
 Мы с тобой в колхозе нашем
 Замечательно живем.

Ах, подруга дорогая,
 Кофту новую надень.
 Ты не бойся, что износишь,
 Нас оденет трудодень

Ты, подруга, пой, пой
 Своим нежным голоском,
 Чтобы миленький услышал
 За далеким за леском

Как на нашем сельсовете
 Красный флаг алеетса,
 Как на нас, на молодежь,
 Партия надеетса

Ай, подруга, пой, пой!
 А мы будем подпевать,
 Если песен нам не хватит,
 Сами будем сочинять

12. НА МНЕ МИЛЫЙ ЖЕНИТСЯ

Волжские страдания

Запись и обработка А АВЕРКИНА

Медленно

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines. Chord symbols *mf*, 7, Б, 7, М, 7, Б are placed above the bass line.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system. Chord symbols 7, Б, 7, М, 7, Б are placed above the bass line.

Пой - ду - вый - ду на край по - ля -

Third system of piano accompaniment, corresponding to the vocal line. Chord symbols *mf*, Б, 7, М, 7, Б are placed above the bass line.

не плы - вет лн

Для повторения

лод - ка смо - ря.

Fourth system of piano accompaniment, including a repeat sign. Chord symbols 7, 7, М, 7, Б are placed above the bass line.

7 Б 7

Для окончания
же - нит - ся, да.

М 7 Б М 7 Б

Пойду-выйду на край поля —
Не плывет ли лодка с моря.

Плывет лодка-косовушка,
На корме сидит Ванюшка.

Плывет лодка — весел пять, да,
Уговаривал гулять, да...

Плывет лодка, бьет волною,
Гулял миленький со мною.

Плывет лодка — весел восемь,
Обещал жениться в осень.

Идет волна пенится, да,
На мне милый женится, да.

13. СОЛНЦЕ СЕЛО

Орловские страдания

Обработка Б. КИСЕЛЕВА

Не спеша

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды М и Б.

Солн-це се_ло, солн-це се_ло, ста_ло тем_неть,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды М и Б.

на_чи_на_ет, на_чи_на_ет серд_це бо_леть.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды Б, М, 7 и Б.

Мо_е серд_це, мо_е серд_це

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды М и Б.

че - го - то ждет, то за -

-но - ет, то за - но - ет, а то за - мрет.

Солнце село, солнце село, стало темнеть,
Начинает, начинает сердце болеть.

Мое сердце, мое сердце чего-то ждет,
То заноеет, то заноеет, а то замрет.

И что это, и что это за улица —
Идешь, сердце, идешь, сердце волнуется.

Занялася, занялася заря в зорю,
А я с милым, а я с милым стою, спорю.

Остается, остается десять минут,
Скажи, милый, скажи, милый, чего-нибудь.

Милый скажет, милый скажет: «До свиданья!»
Замрет сердце, замрет сердце тверже камня.

14. БРОСЬ ТЫ, МОРЕ, ВОЛНОВАТЬСЯ

Обработка В. КЛЮЕВА

Спокойно

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a tempo marking 'Спокойно' (Ad libitum). The second system begins the vocal line with the lyrics 'Брось ты, море, волноваться, пере-стань, сердце, болеть. Давай, милый, рас-ста-вать-ся, любовь не-чего жалеть!'. The piano accompaniment features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor), and includes a 7th fret fingering. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Брось ты, мо - ре, вол - но -
 - вать - ся, пе - ре - стань, серд - це, бо - леть. Да - вай,
 ми - лый, рас - ста - вать - ся, - лю - бовь
 не - чего жа - леть!

Брось ты, море, волноваться,
Перестань, сердце, болеть.
Давай, милый, расставаться, —
Любовь нечего жалеть!

Ах, поверьте, сердцу тошно,
Если влюбишься в кого.
В один час влюбиться можно,
А потом-то каково?

Я повешу ленту желту
К ягодинке на окно.
Ты треплился, лента желта,
С ягодинкой заодно!

Зарастай, дорожка, лесом, —
Мне тут больше не ходить.
Хватит, милый, насмехаться,
Коль не думаешь любить!

Я кручину, как лучину,
Посушу и подожгу.
Обещал милый жениться, —
Я напрасно только жду.

Не ходи, милый, по саду,
Не топчи белый песок.
Я тебе не ягодина,
Ты теперь мне не цветок!

Холодна вода в колодце,
Холодна, не видно дна.
Раньше парочкой ходила,
А теперь хожу одна.

15. ПОЙДЕМ, ДРОЛЕЧКА, ДОМОЙ

Вятские частушки

Обработка В. КЛЮЕВА

Умеренно

Музыкальное введение для первого такта. Клавиатура: фортепиано (p), умеренно. Такты содержат аккорды Б (бемоль) и М (ми) с цифрой 7, указывающей на седьму.

Дождь и - дет - под ел - ку ста - ла,

Музыкальное сопровождение для первой строки текста. Клавиатура: фортепиано (p). Такты содержат аккорды Б (бемоль).

с ё - лоч - ки за - ка - па - ло.

Мил иг - рал, по -

Музыкальное сопровождение для второй строки текста. Клавиатура: фортепиано (p). Такты содержат аккорды М (ми) и Б (бемоль) с цифрой 7.

-дру - га пе - ля, я сто - я - ла, пла - ка - ла.

Музыкальное сопровождение для третьей строки текста. Клавиатура: фортепиано (p). Такты содержат аккорды Б (бемоль) и М (ми) с цифрой 7.

Дождь идет — под елку встала,
С елочки закапало.
Мил играл, подруга пела,
Я стояла, плакала.

За измену тебе, милый,
Ветку вересковую
Посчитал меня угрюмой,
Так найди веселую

Дожидалась я вечера,
И вечер подошел.
Завивала русы волосы,
А милый не пришел

Голубую незабудку
Я притопнула ногой,
Все четыре ухажора
Покачали головой

Солнце за лес закатилось,
Пойдем, дrolечка, домой
Все равно наши узнали,
Что гуляли мы с тобой.

16. ЗАВЛЕКЛИ, ТАК И ЛЮБИТЕ

Псковские частушки

Обработка А. АВЕРКИНА

Не спеша

mf *5* *M* *M* *M* *M*

Мы с ми - ле - ноч - ком сто - я - ли, с кры - ши ка - па -

M *M* *M* *M*

- ло на нас. Мы сто - я - ли, буд - то зна - ли,

M *Б* *М* *Б* *М*

что сто - им в по -	след - ний раз.
---------------------	-----------------

Для повторения	Для окончания
// - ве - си - ла?	

M *Б* *M* *M*

Мы с миленочком стояли,
С крыши капало на нас.
Мы стояли, будто знали,
Что стоим в последний раз.

Глазки серы, глазки милы,
Где вы находились?
Неужели с того время
На меня сердились?

У миленочка рубашка —
Шелком вышитая грудь.
Извини, не поздоровалась, —
Забыла, как зовут.

Я сегодня сон видала —
Голубя бескрылого.
Ему плохо без крыла, да,
Как и мне без милого.

Завлекательные глазки,
Больше так не делайте.
Завлекли, так и любите,
За другой не бегайте

Я любила гармониста,
Я любила, маялась.
Я не знала, что ему
Моя товарка нравилась.

Милый мой, ах, милый мой,
Измена пала нам с тобой,
Измена пала из-за девочки,
Скажи, из-за какой?

Ветер дунул с той сторонки,
Где мой миленький живет, —
Мне и то повеселее:
Будто голос подает.

Я давно, давно не слышала
Веселую игру
Я давно, давно не видела,
Которого люблю.

Моя милая подружка,
Милая, премилая,
Тяжело и неохота
Отвыкать от милого.

Не от ветру ли рябина
Кисти принавесила?
Не от горя ли подружка
Голову повесила?

17. ЧАСТУШКИ ПОД ГАРМОШКУ

Владимирская матаня

Запись и обработка Б. МОЛДАВСКОГО

Весело, игриво

mf Б Б Б 7

Трынь да брынь да, те да трынь да, брынь да, те да...

Б Б Б 7

Девушки

За - иг - ра - ет, за - бо - я - нит, -

Б Б Б 7

за - бо - лит серд - це, за - вя - нет

Б Б Б 7

Б Б Б 7

Парни

Цве - тет виш - ня бе - лым цве - том,

Б Б Б 7

без ми - лаш - ки скуч - но ле - том.

Б Б Б 7

Для окончания

Трынь да брынь да, те да трынь

Б 7 Б

- Девушки:* Заиграет, забоянит, —
Заболит сердце, завянет.
- Парни:* Цветет вишня белым цветом,
Без милашки скучно летом.
- Девушки:* Карн глазки, где вы скрылись,
Хоть бы раз во сне приснились.
- Парни:* Ох, милашка, где ты, где ты?
Почему не шлешь приветы?
- Девушки:* Хорошо страдать весною
Под зеленою сосною.
- Парни:* Хорошо страдать у Кати,
Когда солнце на закате.
- Девушки:* Мой мыленок — красна вишня,
Запоет — далеко слышно.
- Парни:* Моя милка, как сорока,
Запоет — слышать далеко.
- Девушки:* Из-под моста плывет лодка,
Словно милого походка.
- Парни:* Ох, милашка, будь моею,
Все отдам, не пожалею.
- Девушки:* Не страдала — была ала,
Страдать стала — похудала.
- Парни:* Ох, страданье, ты, страданье,
Завалило грудь дыханье.
- Девушки:* До свиданья, дорогие,
Петухи поют другие.
- Парни:* До чего ж я дострадался —
Один нос большой остался.

19. РЯЗАНСКАЯ БАРЫНЯ

Запись и обработка Е ПОПОВА

Музыкальное введение в виде фортепианной пьесы. Записано в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает аккорды Б, М, М, М, 7.

А я ба - ры - ню пля - шу да вы - хо - жу на

Музыкальная запись первой строки песни. Включает аккорды Б, М, Б, М, Б, М, 7.

вид - ный круг Да смот - рит пуб - ли - ка боль - ша - я,

Музыкальная запись второй строки песни. Включает аккорды М, Б, Б, М, Б, М.

но о - со - бо	Для повторения	смот - рит друг.	Для окончания	// для - сы - вай
----------------	----------------	------------------	---------------	-------------------

Музыкальная запись заключительной строки песни. Включает аккорды 7, М, Б, М, Б.

А я барыню пляшу
Да выхожу на видный круг
Да смотрит публика большая,
Но особо смотрит друг

Я ходила по полю,
Собирала тополию
Да из-под тополя корней,
Привораживать парней

Я влюбилась не на шутку —
До чего росточком мал
Ох! Подумайте, подружки,
Ветер дунул — он упал

Растяни меха пошире,
Буду девок завлекать
Я один, а их четыре, —
Как бы маху тут не дать

Мы с подружкой вдвоем
Полюбили одного
А он ходит и боится,
Как бы не было чего

Ох, залетка дорогой,
Обрати внимание
Когда будешь целовать,
Затаи дыхание

А я топну ногой,
Да притопну другой,
А ты милый догадайся
Проводи меня домой

Ох ты, Юра, веселей
С каблучка приплясывай,
Мы пойдём, а ты останься,
Барыню отплясывай

20. ОХ! ВЫ, РЕБЯТА

Салтыковские припевки Рязанской области

Запись и обработка Е. ПОПОВА

Умеренно

Ох! Вы, ре - бя - та,

вы, ре - бя - та, да - вай спо -

- ем. Ох! А на зорь - ке,

а на зорь - ке до - мой

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and fingering numbers like '7'. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the piano accompaniment. The lyrics are: 'Ох! Вы, ребята, вы, ребята, давай споем. Ох! А на зорьке, а на зорьке домой'.

пой - дем. Ох! Пел я

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics 'пой - дем. Ох! Пел я'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

пес - ни, пел я пес - ни,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase for 'пес - ни, пел я пес - ни,'. The piano accompaniment includes a prominent chord marked 'М' in the first measure and a '7' chord in the third measure.

ве - се - лил - ся.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ве - се - лил - ся.'. The piano accompaniment features a '7' chord in the first measure and a 'Б' chord in the second measure.

Ох! Про - щай, брат - цы, про - щай, брат - цы,

The fourth system concludes the piece with the vocal line 'Ох! Про - щай, брат - цы, про - щай, брат - цы,'. The piano accompaniment includes chords marked 'Б', 'М', 'Б', and '7' across the measures.

21. СКОПИНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Рязанские

Запись и обработка Е. ПОПОВА

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из трех систем. Каждая система включает верхнюю и нижнюю части (голос и фортепиано). В начале первой системы над нотами написано «Не спеша». В начале второй системы над нотами написано «Ох! Стра-», а в начале третьей системы — «дань - в, ты, стра - да - нье, при-шло с ми - лым рас - ста - ва - нье». В музыкальном тексте присутствуют аккордовые обозначения: Б, М, 7.

Ох! Странанье, ты, странанье,
Пришло с милым расставанье.

Ох! И горя нет горее —
Приди, мил, ко мне скорее.

Мое сердце кого-то ждет,
А он долго не идет.

Ох! Вон идет мой влюбленный,
Только что-то не веселый.

22. СИРОТИНКА, СИРОТИНКА

Псковские частушки

Обработка Ю. ШИШАКОВА

Подвижно

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с mf динамикой. Темп подвижно. Ключевая подпись: один октавы выше, один октавы ниже. Метр: 2/4. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук с аккордовыми обозначениями 'М'.

Си - ро - тин - ка, си - ро - тин - ка, си - ро - тин - ка

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие тексту. Фортепиано сопровождает с аккордами 'М'.

горь - ка - я.

Вчис - том по - ле на су - го - ре

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие тексту. Фортепиано сопровождает с аккордами 'М'.

ве - ре - син - ка кол - ка - я. Вчис - том по - ле на су - го - ре

Музыкальная запись для фортепиано. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук с аккордовыми обозначениями 'М'.

ве - ре - син - ка кол - ка - я.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' and '7'.

Я лю - би - ла гла - зи стро - ить

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' and 'М'.

и ре - бят при - ма - ни - вать. При - ма - нив - ши, я не зна - ла,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' and 'М'.

1.

что с ними раз - го - ва - ри - вать. При - ма - нив - ши, я не зна - ла,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' and 'М'.

что сним-и раз-го - ва - ри-вать.

2.
Ес - ли хошь по - це - ло - вать, да

про - во - ди - ка до во - рот.

До во - рот!

Сиротинка, сиротинка,
Сиротинка горькая.
В чистом поле на сугоре
Вересинка колкая.

Я любила глазки строить
И ребят приманивать.
Приманивши, я не знала,
Что с ними разговаривать.

Что ты, мил, ко мне не ходишь,
Разве речка глубока?
Что гостинчиков не носишь,
Разве бедность велика?

Если хошь малину кушать,
Приходи-ка в огород.
Если хошь поцеловать,
Да проводи-ка до ворот

23. ДЕВИЧЬИ СТРАДАНИЯ

Запись и обработка Б. МОЛДАВСКОГО

Не спеша

mf М М Б

Как гар - мош - ка

7 М М

за - иг - ра - ет, не - воз - мож - но у - тер - петь,

М Б 7 М

Мы про - де - вичь - и стра - дель - я

M

Для повторения

це - лый ве - чер мо - жем петь.

Б 7 М

Для окончания

ко - и - лись.

7 М М

9778

Как гармошка заиграет,
Невозможно утерпеть.
Мы про девичьи страданья
Целый вечер можем петь.

Что, подружка, загрустила,
Что страданья не поешь?
И того, кто сердцу милый,
До сих пор не назовешь.

Мил счастлив, а я злосчастлива,
Он женился наперед.
Я не вышла, да не плачу,
Он женился, да ревет.

Пел миленок о любви
При луне и без луны
А женился — сдвинул брови,
Стал почище сатаны

Мне миленок говорит,
Что душа его горит,
А я милому в ответ:
«У меня пожарных нет»

Милый клялся и божился —
Без ума в меня влюбился
А я ему говорю,
Что безумных не люблю.

У миленка голосок,
Что на фабрике гудок:
Милый мой зовет домой,
Я бегу до проходной.

Ох, какая я несчастная,
В любви мне не везет
То уедет, то пошлют,
То подружки отобьют.

Милый учится — страдаю,
Что получится, не знаю:
То ли летчик в облаках,
Иль шофер на двух быках.

Гармонист у нас усталый,
Кнопочки расстроились.
Что на сердце наболело,
Спели, успокоились.

24. ЗАНЯЛАСЯ ЗАРЯ В ЗОРЮ

Страдания

Обработка А. СУДАРИКОВА

Неторопливо, задорно

За_ня - ла - ся

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *p*, *mf*. Аккорды: М, Б.

за - ря в зо - рю, а я с ми - лым сто - ю,

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает ноты для голоса и фортепиано.

спо - рю.

Привет

Не пой, со - ло - вей, воз - ле ха -

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Динамики: *mf*. Аккорды: М, Б, 7.

- ты мо - ей, не да - ешь, со - ло - вей, спать ми - лоч -

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Аккорды: Б, 7, М.

Для повторения
- ке мо - ей.Для окончания
- ке мо - ей.

Не пой, со - ло - вей,

Музыкальный фрагмент пятого системного блока. Включает ноты для фортепиано с повторением и окончанием. Аккорды: Б.

воз - ле ха - ты мо - ей, не да - ешь,

со - ло - вей, спать ми - лоч - ке мо - ей.

Заялася заря в зорю,
А я с милым стою, спорю.

Припев: Не пой, соловей,
Возле хаты моей,
Не даешь, соловей,
Спать милочке моей.

Спать я лягу, всё не спится,
Ой, во сне миладка снится.

Припев.

Что ж ты, милочка, гордишься,
Со мной рядом не садисься?

Припев.

Вспомни, милка, как бывало
Обнимала, целовала.

Припев.

Село солнце, село за лес,
Я не помню, как рассталсь.

Припев.

Прощай, милка, до свиданья,
Не забудь мово страданья.

Припев: Не пой, соловей,
Возле хаты моей,
Не даешь, соловей,
Спать милочке моей.

25. НЕ РАССКАЖУ СВОЕЙ Я МАМЕ

Ягрышские частушки

Слова А АВЕРКИНА

Запись и обработка А АБРАМСКОГО

Живо

Не расска-жу сво-

-ей я ма-ме, как про-во-жал до до-му Ва-ня.

(Толь-ко звездоч-ки счи-тал.) Ох,

про-во-жал до до-му Ва-ня, хоть бы раз по-це-ло-вал!

Не расскажу своей я маме,
Как провожал до дому Ваня
(Только звездочки считал)
Ох, провожал до дому Ваня,
Хоть бы раз поцеловал!

Да ты гуляй со мною, милый,
Ох, заиграй ка с периливом,
Со мной рядышком садись
Да, ты гуляй со мною, мыйый,
А ребятам не хвались!

Ах ты, река, речушка, речка,
Ох, нет любви на свете вечной
(Кто же в этом виноват?)
Ох, нет любви на свете вечной —
Милый ростом маловат

Ой, ничего мой милый вроде,
Все у него по новой моде
Кудри выются до бровей
Все у него по новой моде,
Только сам как воробей!

26. ЕФРЕМОВСКИЕ СТРАДАНИЯ

Запись и обработка А ФЕДЯКИНА

Оживленно

Над о - си - ной
Мы грус - тим с то -

про - плы - ва - ет ве - чер
- бай, стра - да - ем под о -

Для повторения
си - ной

Для окончания
- лать - ся.

Над осиной проплывает вечер синий
Мы грустим с тобой, страдаем под осиной.

Мы давно стоим, поем свои страдания,
Только вы на нас, залетки, ноль вниманья.

Ну, ни разу на свиданье к нам не вышли,
Может, вы давно случайно замуж вышли.

Скоро год, как мы поем свои страдания,
Только вы на нас, залетки, ноль вниманья.

Петухи уж в третий раз кричат побудку,
Может быть, нам пострадать еще минутку?

Видно, вас, залетки, снова не дожидаться,
И пора нам на работу отправляться.

27. СТРАДАНИЯ

Смоленские

Нараспев. Не затягивая

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and sixteenth-note runs. Chords in the bass staff are marked with the letter 'Б'. The first system begins with a piano dynamic marking 'p' and a fermata over the first measure. The second system includes an accent mark 'A' over a note in the treble staff. The third system features several triplet markings '3' in both staves. The fourth system has a 'V' marking above a note in the bass staff. The fifth system continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords marked with the letter 'Б' and a triplet of eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords marked with 'Б' and a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score, featuring a first and second ending. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords marked with 'Б' and a triplet of eighth notes. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords marked with 'Б' and a triplet of eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords marked with 'Б' and a triplet of eighth notes.

28. ПО ДЕРЕВНЕ

Калининская

Оживленно. Просто

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно. Просто'. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters: Б (B-flat), М (M), and Б (B). Fingerings are indicated by numbers 1-3. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 58, contains seven systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings, such as 'M' and 'Б', are placed throughout the score. The notation includes various articulations, phrasing slurs, and accents, indicating a technically demanding piece. The overall style is that of a classical piano work, possibly from the late 19th or early 20th century.

29. СЕМЕНОВНА

Умеренно быстро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно быстро' (Moderato). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line is primarily composed of chords and eighth notes. There are some markings like 'Б' and '3' in the score.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note, marked with a 'V'. The left hand provides a bass line with chords, including a triplet of eighth notes and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a bass line with chords, including a triplet of eighth notes and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a bass line with chords, including a triplet of eighth notes and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked with a '3' above it. The left hand features a bass line with chords, including a triplet of eighth notes and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'. The system concludes with a time signature change to 2/4.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked with a '3' above it. The left hand features a bass line with chords, including a triplet of eighth notes and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'.

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a bass line with chords and eighth notes. The letter 'Б' is written above the first, third, and fifth measures of the bass line.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with a triplet of eighth notes in the first measure and a slur over the final two measures. The left hand maintains the bass line with chords and eighth notes. The letter 'Б' is written above the second and fourth measures of the bass line.

Third system of the musical score. The right hand features a steady eighth-note accompaniment. The left hand continues the bass line with chords and eighth notes. The letter 'Б' is written above the first, third, and fifth measures of the bass line.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand continues the bass line with chords and eighth notes. The letter 'Б' is written above the second and fourth measures of the bass line.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand continues the bass line with chords and eighth notes. The letter 'Б' is written above the first, third, and fifth measures of the bass line.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Chords in the left hand are marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) in the second and fourth measures. A dynamic marking 'v' is present in the fourth measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with 'Б' chords in the second and third measures. A dynamic marking 'v' is placed above the first measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment with 'Б' chords in the first, second, third, and fourth measures. Dynamic markings 'v' are present above the first, third, and fourth measures of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment with 'Б' chords in the second and fourth measures. A dynamic marking 'v' is present above the fourth measure of the right hand.

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment with 'Б' chords in the second and third measures. A dynamic marking 'v' is present above the fourth measure of the right hand.

30. СТРАДАНИЯ

Бежецкие

Довольно медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нотации. Каждая система включает две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в тональности трезвучья (F#, C#, G#) и метре 2/4. Темп обозначен как «Довольно медленно». В нотации присутствуют различные знаки: акценты (>), фангажные номера (1-7) и динамические обозначения. Музыкальный стиль — классический фортепианный аккомпанемент.

31. СОРМОВСКАЯ ПЛЯСКА

Рыбинская матаня

Подвижно

Музыкальное произведение «Сормовская пляска» (Сормовская пляска) Рыбинская матаня. Музыкальное произведение в G-мажоре (один диэзис) и 2/4 такта. Темп «Подвижно» (Allegretto). Музыкальное произведение состоит из пяти систем нотации. В первой системе присутствует пометка «Подвижно». Музыкальное произведение включает различные нотационные элементы, такие как скобки, ударения и динамические пометки: «Б» (форте) и «М» (мезо-форте). В четвертой системе присутствуют первый и второй варианты окончания (1. и 2.).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The letter 'Б' is written above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The letter 'Б' is written above the first measure of the bass staff. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The letter 'Б' is written above the first measure of the bass staff. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures of the system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The letter 'Б' is written above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The letter 'Б' is written above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of a piano score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with chords, some marked with a 'Б' (B-flat) and a 'y' (accents).

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including a prominent slur and accents. The left hand maintains a steady bass line with chords, some marked with 'Б'.

Third system of the piano score. The right hand shows further melodic elaboration with slurs and accents. The left hand's bass line continues with chords, some marked with 'Б'.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand's bass line continues with chords, some marked with 'Б'.

Fifth system of the piano score, containing a first and second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand's bass line continues with chords, some marked with 'Б'.

32. КРУГ

Кадрильный наигрыш

Подвижно

mf

Б Б Б Б Б Б Б Б

Б Б М Б Б Б М Б

Б Б М Б Б Б Б Б

Б М Б Б Б М Б Б Б М

Б Б Б Б Б М Б Б

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords in the left hand are marked with the letter 'Б'.

Second system of the musical score, continuing the melody and bass line from the first system. The notation and chord markings remain consistent.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring a more active melodic line in the right hand.

Fifth and final system of the musical score on this page, ending with a double bar line. The notation and chord markings are consistent with the previous systems.

33. ВЕСЬЕГОНСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

С удалю

Музыкальный текст для «Весьегонские переборы». Музыка в G мажоре, 2/4 такта. Начиная с первого такта, в верхнем регистре (голос) звучит мелодия с текстом «С удалю». В первом такте в левом регистре (пиано) обозначены динамические и артикуляционные знаки: *f* и *Б*. В последующих тактах в левом регистре используются аккорды, помеченные буквами *М* и *Б*. Музыка завершается двойной чертой и точками.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line features chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, М, Б, Б, Б, М, Б, Б, Б.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line features chords labeled with Cyrillic letters: М, Б, Б, Б, М, Б, Б, Б, М, Б, Б, Б.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line features chords labeled with Cyrillic letters: М, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line features chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line features chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, М, Б, Б, Б, М.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols are placed below the bass line: Б, Б, Б М, Б Б, Б М, Б Б. A first ending bracket is shown above the staff.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. Chord symbols are placed below the bass line: Б М, Б Б, Б М, Б Б, Б М Б.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. Chord symbols are placed below the bass line: Б Б, Б Б, Б Б, Б Б.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. Chord symbols are placed below the bass line: Б Б, Б Б, Б Б, Б Б.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. Chord symbols are placed below the bass line: Б Б, Б Б, Б Б, Б Б. The system ends with a double bar line.

34. САРАТОВСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Быстро, четко

Музыкальный фрагмент 1: Быстро, четко. *mf*. Ключевая подпись: Б.

Музыкальный фрагмент 2: Ключевая подпись: Б.

Музыкальный фрагмент 3: Ключевая подпись: Б.

Музыкальный фрагмент 4: Ключевая подпись: Б.

Несколько более широко

Музыкальный фрагмент 5: Ключевая подпись: Б.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords, some marked with a 'Б' (B-flat) and a circled '6'.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords, with a 'Б' marking in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment includes chords, with 'Б' markings in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords, with 'Б' markings in the first, second, and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords, with 'Б' markings in the second and third measures. The tempo instruction **Стремительно** (Allegretto) is written above the staff.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. It includes first and second endings. The right hand features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment includes chords, with 'Б' markings in the first and third measures.

35. ПОД ТАНЕЦ

Рязанский

Запись и обработка А АВЕРКИНА

Быстро

Музыкальное произведение, состоящее из четырех систем нотной записи. Каждая система включает две стaves: верхний (сопрано) и нижний (альто). В начале первой системы указано динамическое обозначение *p*. В течение произведения используются различные аккорды, некоторые из которых помечены буквами: Б (B-flat), М (M) и 7 (доминант-седьмой). Временной меткой является «Быстро».

36. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Рязанский

Запись и обработка А АВЕРКИНА

Оживленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. Каждая система включает две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (бас). Музыка написана в 2/4 такта, с двумя диэзами (F# и C#). Динамика обозначена как *pff*. В первой системе в басовой линии присутствуют аккорды, обозначенные буквами Б, Б, Б, М, Б. Во второй системе — Б, Б, Б, Б. В третьей — 7, Б, Б. В четвертой — Б, М, 7, Б. В басовой линии также встречаются ритмические обозначения (о) и (о).

First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols in the left hand are: B (first measure), B (second measure), B (third measure), M (fourth measure), and 7 (fifth measure). A circled 'o' is present in the left hand of the fifth measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand has chords and notes. Chord symbols in the left hand are: B (first measure), B (second measure), B (third measure), and M (fourth measure). A circled 'o' is present in the left hand of the fourth measure.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and notes. Chord symbols in the left hand are: B (second measure), B (third measure), B (fourth measure), and B (fifth measure). A circled 'o' is present in the left hand of the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and notes. Chord symbols in the left hand are: M (second measure), 7 (third measure), and B (fourth measure). A circled 'o' is present in the left hand of the first measure.

37. БРЯНСКАЯ МАТАНЯ

Обработка О ЗАБЕЛИНА

Довольно быстро

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4. The bass clef accompaniment features a series of chords: B3, B3, B3, and B3, with a 7th chord (B3, D#4, F#4, G4) in the third measure. A dynamic marking of *f* is present. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it in the third measure.

The second system continues the piece. The treble clef melody has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4. The bass clef accompaniment continues with chords B3, B3, B3, and B3, with a 7th chord (B3, D#4, F#4, G4) in the third measure. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it in the third measure.

The third system continues the piece. The treble clef melody has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4. The bass clef accompaniment continues with chords B3, B3, B3, and B3, with a 7th chord (B3, D#4, F#4, G4) in the third measure. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it in the third measure.

The fourth system continues the piece. The treble clef melody has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4. The bass clef accompaniment continues with chords B3, B3, B3, and B3, with a 7th chord (B3, D#4, F#4, G4) in the third measure. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it in the third measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur spanning the first two measures. The bass staff contains a bass line with eighth notes and chords, including a circled '6' in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with eighth notes and chords, with circled '6' and '6b' markings.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass staff continues with eighth notes and chords, including circled '6' and '6b' markings.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass staff continues with eighth notes and chords, including circled '6' and '6b' markings. The system ends with a double bar line.

38. НАИГРЫШ К ПЕНЗЕНСКИМ

ЧАСТУШКАМ

Умеренно В легком движении

Музыка А АВЕРКИНА

Музыка А АВЕРКИНА

Умеренно В легком движении

38. НАИГРЫШ К ПЕНЗЕНСКИМ
ЧАСТУШКАМ

Для повторения

Для окончания

9778

39. НАИГРЫШ К ПРИПЕВКАМ

Музыка А АВЕРКИНА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand part is a melodic line with eighth and sixteenth notes, often featuring accents. The left hand part consists of chords and bass lines, with some chords marked with '7' (dominant seventh) and 'M' (major). There are also some circled notes in the bass line, possibly indicating fingerings or specific articulation.

System 1: Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Key signature one flat. The system contains three measures. The first measure has a 7 in the bass. The second measure has a Б in the bass. The third measure has a #7 and an M in the bass. There are accents (>) over the first notes of the first two measures.

System 2: Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Key signature one flat. The system contains three measures. The first measure has a 7 in the bass. The second measure has a Б and an M in the bass. The third measure has a 7 and a Б in the bass. There are accents (>) over the first notes of all three measures.

System 3: Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Key signature one flat. The system contains three measures. The first measure has a #7 and an M in the bass. The second measure has a 7 and a Б in the bass. The third measure has an M and a 7 in the bass. There are accents (>) over the first notes of all three measures.

System 4: Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Key signature one flat. The system contains two measures. The first measure has a 7 in the bass. The second measure has a Б in the bass. There are accents (>) over the first notes of both measures.

40. ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Музыка А АВЕРКИНА

В темпе пляски (Не слишком быстро)

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'В темпе пляски (Не слишком быстро)'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs. Fingerings (5, 7) and accents (>) are indicated throughout. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord symbols 'Б' and '7' are present above the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand includes a measure with a 'M' chord symbol. Chord symbols '7' and 'Б' are also visible.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic and flowing line. The left hand features a 'ff' dynamic marking. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a simpler bass line. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Еще быстрее

Fifth system of musical notation, marked 'Еще быстрее'. The right hand has a more rapid melodic line. The left hand features a 'p' dynamic marking. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand includes a 'M' chord symbol. Chord symbols '7', 'Б', and '7' are present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *f* and *5*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents and slurs are present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *f* and *5*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents and slurs are present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *f* and *5*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents and slurs are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *f* and *5*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents and slurs are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *ff* and *5*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *rit.* and *5*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are present.

41. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка П. ЛОНДОНОВА

Довольно быстро

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из четырех систем. Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. Динамика начинается с *f*. В начале первой системы есть знак *scordatura*. В тексте присутствуют указания на темп «Довольно быстро», динамику *f*, артикуляцию (акценты) и фазинги (7). Используются обозначения «М» (мажор) и «Б» (минор). В третьей системе даны два варианта первого окончания (1. и 2.), заканчивающиеся «Конец».

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over the final two measures. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked with 'Б' (B-flat), '7' (seventh chord), and 'M' (Major chord).

System 2: Continuation of the piece. The right hand continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The left hand features chords marked with 'M' and 'Б', and includes a circled '7' in the second measure.

System 3: Continuation of the piece. The right hand maintains the melodic and rhythmic flow. The left hand uses chords marked with 'M' and 'Б'.

System 4: Final system on the page. The right hand concludes with a flourish marked with a double bar line and a '5' (trill). The left hand features chords marked with 'Б' and '7'.

42. ВОЛОГОДСКИЕ СТРАДАНИЯ

Музыка А. АВЕРКИНА

Быстро. Весело

Музыка А. АВЕРКИНА

Быстро. Весело

f Б М # 7 М М 7

Б М # 7 М М 7

p Б М # 7 М 7

mf Б М # 7 М М 7

Б М # 7 М

9778

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* (forte) and *v* (accents). Fingering numbers 5, 6, and 7 are indicated.

Second system of a piano score. The right hand features a more complex melodic texture with slurs and ties. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *M* (marcato). Fingering numbers 5, 6, 7, and 8 are shown.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *M* (marcato) and *f* (forte). Fingering numbers 5, 6, 7, and 8 are shown.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *M* (marcato) and *f* (forte). Fingering numbers 5, 6, 7, and 8 are shown.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *M* (marcato). Fingering numbers 5, 6, 7, and 8 are shown.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *M* (marcato). Fingering numbers 5, 6, 7, and 8 are shown.

43. ВОЛОГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Музыка А АВЕРКИНА

Всдержанном темпе. Шутливо

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Всдержанном темпе. Шутливо'. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Fingerings (e.g., 7) and accents (*>*) are marked. The bass line consists of chords and moving lines, while the treble line features more complex rhythmic patterns and melodic lines.

First system of the piano accompaniment for 'Эх, Волга-речка'. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The left hand has a simpler bass line. Dynamics include *ff* and *mf*. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). Fingering '7' is indicated in the right hand.

Second system of the piano accompaniment. It continues the musical material from the first system, maintaining the same key signature and time signature. Dynamics include *ff* and *mf*. Chords are marked with 'Б' and 'М'. Fingering '7' is indicated in the right hand.

44. ЭХ, ВОЛГА-РЕЧКА

Жигулевские припевки

Музыка Г ПОНОМАРЕНКО

Живо

Third system of the piano accompaniment. The tempo marking 'Живо' (Allegro) is present. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *mf*. Chords are marked with 'Б'. Fingering '7' is indicated in the right hand.

Fourth system of the piano accompaniment. It continues the musical material from the third system. Dynamics include *mf*. Chords are marked with 'Б'. Fingering '7' is indicated in the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. Dynamic marking *p* is present. Fingerings 5, 7, and 7 are indicated.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords marked with 'М' and 'Б'. Fingerings 7 and 7 are indicated.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords marked with 'М' and 'Б'. Fingerings 7 and 7 are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords marked with 'М' and 'Б'. Dynamic marking *f* is present. Fingerings 7 and 7 are indicated.

Для повтора

Для окончания

Fifth system of musical notation, containing the repeat and ending sections. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords marked with 'Б' and '7'. A fermata is placed over the final chord. Fingerings 7 and 7 are indicated.

45. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка А АВЕРКИНА

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из четырех систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. Динамика варьируется от *pp* до *mf*. В партитуре присутствуют аккорды, помеченные буквами 'Б' и цифрой '7', а также различные ритмические рисунки, включая шестнадцатые и восьмые ноты.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 5, 7, and M. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Fingerings 5, M, and 7 are shown.

Third system of musical notation. The right hand features a complex melodic passage with many slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Fingerings 5, M, and 7 are shown.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Dynamics include *f*. Fingerings 5, 7, and M are shown.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. Fingerings 7, M, and 5 are shown.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 5, 7, and 5. There are circled numbers 6 and 7 in the left hand.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and single notes. Fingerings include 7, M, 7, 5, and 5. A dynamic marking of *mf* is present. Circled numbers 6 and 7 are also present.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present. Fingerings include 5, M, 7, 5, 5, and 5. Circled numbers 6 and 7 are also present.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line. The left hand plays chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present. A *rit.* (ritardando) marking is at the beginning. Fingerings include M, 7, 5, 5, M, 7, and 5. Circled numbers 6 and 7 are also present.

46. НАИГРЫШ К ЧАСТУШКАМ

Музыка А АВЕРКИНА

Сдержанно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Сдержанно' (Moderato). The music is characterized by a consistent eighth-note accompaniment in the bass line and a more complex melodic line in the treble. Chords are indicated by the letter 'Б' (B-flat). The piece concludes with a fermata on the final note.

47. НАИГРЫШ

Проходка

Музыка А АБРАМСКОГО

Живо

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Живо" (Allegro). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The bass line features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings such as *f*, *M* (mezzo-forte), and *B* (bravo). The treble line contains melodic phrases, often slurred across measures, with some notes marked with accents (>). The piece concludes with a final chord marked with an accent (>).

48. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка А АБРАМСКОГО

Умеренно

Музыка А АБРАМСКОГО

Умеренно

f

Б 7 Б Б

Б 7 Б Б

Б 7 Б Б

Б 7 Б Б

49. ПОЙДУ-ВЫЙДУ

Лирические припевки

Не спеша

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Не спеша

Для повторения

Для окончания

9778

51. НАИГРЫШ

Страдания

Музыка А АБРАМСКОГО

Не очень быстро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Не очень быстро' (Not too fast). The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mp* and various chord symbols: 'Б', 'М', and '#Б'. The right hand part features chords and melodic lines, while the left hand part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

52. ПЕРЕБОРЫ

Музыка П. ЛОНДОНОВА

Не очень быстро

First system of the musical score. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in G major. The left hand plays a bass line with chords marked 'Б' (B) and a dynamic marking of *mf*.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords marked 'Б', 'М', and '7', with a dynamic marking of *mp*.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords marked 'М', '7', 'Б', and 'М', with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords marked 'Б' and '7', with a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords marked 'Б', '7', and 'Б', with a dynamic marking of *mf*.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand features chords with markings: Б (B-flat), 7 (dominant seventh), #7 (dominant seventh with sharp), M (Major), and Б (B-flat).

System 2: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords marked with M (Major), Б (B-flat), and 7 (dominant seventh).

System 3: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has chords marked with M (Major), 7 (dominant seventh), and Б (B-flat).

System 4: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line. The left hand has chords marked with Б (B-flat) and 7 (dominant seventh).

System 5: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a final chord. The left hand has chords marked with Б (B-flat) and M (Major).

53. ВОЛЖСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Музыка А. АВЕРКИНА

Медленно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 2/4. The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The score features various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Chords are marked with "Б" (B-flat) and "М" (M).

Оживленно

rit.

7 Б *mf* Б М

М 7 Б Б М

М 7 Б *f* 7

М Б Б 7

М Б *f* Б Б 3

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked 'M' and '7', and a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and eighth-note patterns in the subsequent measures. The left hand features chords marked 'M' and '7', and a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and eighth-note patterns. The left hand features chords marked '7', 'Б', and 'M', and a bass line with notes and rests. A dashed line with the number '8' is present above the first measure of the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns. The left hand features chords marked '7', 'Б', and 'M', and a bass line with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present above the third measure of the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns. The left hand features chords marked '7', 'Б', and 'M', and a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *M* (mezzo) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 7 and 5.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamic markings include *M* and *f* (forte). Fingerings 7 and 5 are present.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with some slurs. The left hand has chords and moving bass lines. Dynamic markings include *M* and *ff* (fortissimo). Fingerings 7 and 5 are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and moving bass lines. Dynamic markings include *f*. Fingerings 7 and 5 are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and moving bass lines. Dynamic markings include *f*. Fingerings 7 and 5 are present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) features chords marked with the number 7 and the letter Б, and includes a measure with a measure rest (M).

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords marked with 7 and Б, and includes a measure with the dynamic marking *pp* and a measure with a measure rest (M).

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords marked with 7 and Б, and includes a measure with a measure rest (M).

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords marked with 7 and Б, and includes a measure with the dynamic marking *ff* and a measure with a measure rest (M).

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords marked with 7 and М, and includes a measure with a measure rest (M).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord symbols '7' and 'Б' are present above the bass line. A dynamic marking *mf* is visible in the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic right hand and a harmonic left hand. Chord symbols '7', 'Б', and 'М' are used. A dynamic marking *f* appears in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active bass line. Chord symbols '7' and 'Б' are present. A dynamic marking *f* is shown in the second measure.

Fourth system of musical notation. This system shows a more rhythmic and syncopated bass line in the left hand. Chord symbols '7' and 'Б' are present. Dynamic markings *f* and *mf* are visible.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand has a steady bass line. Chord symbols 'Б' and '7' are present. A dynamic marking *p* is shown in the second measure.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains chords with fingerings (1) and (6). Chords are marked with Cyrillic letters 'М' and 'Б'.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff continues the melodic line. Bass staff contains chords with fingerings (1) and (6). Chords are marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М'.

Быстро

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff contains a fast melodic line. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic marking *mf* is present. A chord in the final measure is marked with 'М'.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff continues the fast melodic line. Bass staff contains chords with fingerings (1) and (6). A *cresc.* marking is present in the second measure.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff continues the fast melodic line. Bass staff contains chords with fingerings (1) and (6). A chord in the final measure is marked with 'Б'.

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Что ты, миленький, гордишься.* Вологодские припевки
2. *А у меня платочек алый.* Псковские частушки . . .
3. *Частушки «под барыню»*
4. *Калиновские частушки.* Обработка А. Аверкина . . .
5. *С женихами повезло.* Московские страдания. Слова В. Ломанова. Обработка А. Аверкина
6. *Девичья печаль.* Архангельские припевки. Слова С. Красикова. Обработка В. Буробина
7. *По проторенной дорожке.* Ярыгинские частушки. Слова и обработка А. Аверкина
8. *Я страдаю, за рекою...* Лирические страдания. Слова В. Ломанова. Обработка А. Аверкина
9. *Эх, страданье.* Волжские страдания. Обработка Н. Кутузова
10. *На березке листок вянет.* Псковские страдания. Обработка А. Аверкина
11. *Голосочком не хвалюсь.* Уваровские припевки. Обработка А. Аверкина
12. *На мне милый женится.* Волжские страдания. Запись и обработка А. Аверкина
13. *Солнце село.* Орловские страдания. Обработка Б. Киселева
14. *Брось ты, море, волноваться.* Обработка В. Клюева
15. *Пойдем, дроздочка, домой.* Вятские частушки. Обработка В. Клюева
16. *Завлекли, так и любите.* Псковские частушки. Обработка А. Аверкина
17. *Частушки под гармошку.* Владимирская матаня. Запись и обработка Б. Молдавского
18. *Ох, сирень-сиренюшка.* Рязанские частушки. Запись и обработка Е. Попова
19. *Рязанская барыня.* Запись и обработка Е. Попова
20. *Ох! Вы, ребята.* Салтыковские припевки Рязанской области. Запись и обработка Е. Попова
21. *Скопинские страдания.* Рязанские. Запись и обработка Е. Попова
22. *Сиротинка, сиротинка.* Псковские частушки. Обработка Ю. Шишакова
23. *Девичьи страдания.* Запись и обработка Б. Молдавского
24. *Занялася заря в зорю.* Страдания. Обработка А. Сударикова

25. <i>Не расскажу своей я маме. Ягрышские частушки.</i> Слова А. Аверкина. Запись и обработка А. Абрамского	52
26. <i>Ефремовские страдания.</i> Запись и обработка А. Федякина	54
27. <i>Страдания. Смоленские</i>	55
28. <i>По деревне. Калининская</i>	57
29. <i>Семеновна</i>	59
30. <i>Страдания. Бежецкие</i>	63
31. <i>Сормовская пляска. Рыбинская матаня</i>	64
32. <i>Круг. Кадрильный наигрыш</i>	67
33. <i>Весьегонские переборы</i>	69
34. <i>Саратовские переборы</i>	72
35. <i>Под танец. Рязанский.</i> Запись и обработка А. Аверкина	74
36. <i>Плясовой наигрыш. Рязанский.</i> Запись и обработка А. Аверкина	75
37. <i>Брянская матаня.</i> Обработка О. Забелина	77
38. <i>Наигрыш к пензенским частушкам.</i> Музыка А. Аверкина	79
39. <i>Наигрыш к припевкам.</i> Музыка А. Аверкина	80
40. <i>Плясовые припевки.</i> Музыка А. Аверкина	82
41. <i>Плясовой наигрыш.</i> Музыка П. Лондонова	85
42. <i>Вологодские страдания.</i> Музыка А. Аверкина	87
43. <i>Вологодские частушки.</i> Музыка А. Аверкина	89
44. <i>Эх, Волга-речка.</i> Музыка Г. Пономаренко	90
45. <i>Плясовой наигрыш.</i> Музыка А. Аверкина	92
46. <i>Наигрыш к частушкам.</i> Музыка А. Аверкина	95
47. <i>Наигрыш. Проходка.</i> Музыка А. Абрамского	96
48. <i>Плясовой наигрыш.</i> Музыка А. Абрамского	97
49. <i>Пойду-выйду.</i> Лирические припевки. Музыка Н. Поликарпова	98
50. <i>Частушечные переборы.</i> Музыка А. Абрамского	99
51. <i>Наигрыш. Страдания.</i> Музыка А. Абрамского	100
52. <i>Переборы.</i> Музыка П. Лондонова	101
53. <i>Волжские переборы.</i> Музыка А. Аверкина	103

№№ 2 и 30 запись Н. Котиковой, №№ 3, 27, 28, 29, 31, 32, 33 и 34 — Б. Смирнова, № 7 — С. Пушкиной, №№ 10 и 16 — Н. Котиковой и А. Кудышкиной, № 11 — Н. Боголюбова, №№ 35 и 36 — В. Буробина, № 22 — литературная обработка В. Лазарева.

ИБ № 994

ЧАСТУШКИ И ПЕРЕБОРЫ

ДЛЯ БАЯНА

Составитель Александр Петрович Аверкин

Редактор *В. Соловьев* Лит. редактор *Л. Онегина*

Техн. редактор *И Левитас*. Корректор *Д Шевченко*

Подписано к печати 7/VII-77 г. Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0.
Тираж 10 000 экз. Изд № 9778. Зак. 2468. Цена 70 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ч $\frac{90701-434}{026(01)-77}$ 243—77